

Guatemala, 3 de Septiembre del 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes.
Presente.

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1331-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020; ADENDA Número 1, Resolución Número VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró planificación de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica

Resultados Obtenidos:

1. Introducción a la Técnica Clásica.

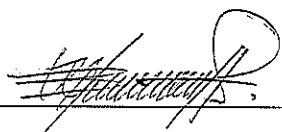
El Estudiante:

- Realizó el Port de bras: coordina brazos en primera Cecchetti, suelto, de primera posición a cintura y de primera posición a hombros.
- Realizó caminatas sobre talón, apuntando los pies, punta, en demi-plié y relevé en círculo o líneas.
- Reconoció primera y segunda posición, pies paralelos, demi-plié, rotación a primera posición. Introducción a la barra.

CUENTA CORRIENTE SUB-GRUPO 18

Dependencia: Dirección de Formación Artística
Nombre completo: SONIA ABIGAIL JUAREZ ARCHILA DE DEVAUX
Nit: 1287117
Partida Presupuestaria: 2020-1113-0015-102-00-11-00-000-002-000-185-0101-11000
Contrato Administrativo No. 1331-2020
Resolución No. VC-DGA-028-2020
Adenda: No. 1 Resolución de Adenda No. VC-DGA-036-B-2020
Monto Total: Q 44,000.00
Vigencia de Contrato: 16/03/2020 AL 30/11/2020
Monto Mensual: UN PRIMER PAGO DE Q.3000.00 Y OCHO PAGOS DE Q.5125.00
Correspondiente a: Entrega del sexto producto e informe **Monto:** Q5,125.00
Tipo de Servicio: Servicios Técnicos
Fianza de Cumplimiento No. C-2 No.10-908-553055

Mes	O/C	CUR	MONTO CUR	SALDO
TOTAL DE CONTRATO				Q44,000.00
Entrega del primer y segundo producto e informe		446	Q3,000.00	Q41,000.00
Entrega del segundo producto e informe		592	Q5,125.00	Q35,875.00
Entrega del tercer y cuarto producto e informe		660	Q10,250.00	Q25,625.00
Entrega del quinto producto e informe		872	Q5,125.00	Q20,500.00
Entrega del sexto producto e informe			Q5,125.00	Q15,375.00



Wendy Mariana Rodas Carrillo
 Asistente de Presupuesto II
 Dirección General de las Artes
 -MICHDE-

2. Primer Grado Técnica Clásica:

El Estudiante:

- ✓ En barra Colocó posición de cabeza 1/8 en de hors y en dedans. posición del cuerpo croisé y effacé
- ✓ Realizó la posición de brazos pequeña y grand pose croisé y effacé devant y derrier a terre y en lair (25 y 45°), souple y cambre en 5ta, posic.
- ✓ Aprendió el developpé on croix brazo a 2da. Posición, el Battements fondus en croix de 5ta. Posición.
- ✓ Aprendió Rond de Jambe en Láir en dehors y en dedans Primer y Segundo Arabesque (vaganova)
- ✓ Centro reafirmó lo aprendido realizando movimientos fundamentales que conforman la barra, acortando las cuentas musicales.
- ✓ Ejecutó Pasos de Polka y Polonesa.
- ✓ Reafirmó lo aprendido en Allegro y Giros
- ✓ Realizó Examen 3era. Unidad.

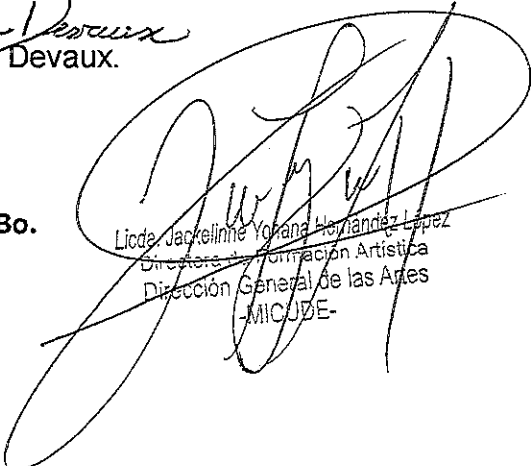
3. Octavo Grado Técnica Clásica:

El Estudiante:

- ✓ Consolidó lo aprendido en Barra (a ½ y a punta) de los movimientos fundamentales de la técnica clásica.
- ✓ En Centro Consolidó el trabajo a ½ y a punta) la fuerza muscular y del pie sobre uno y dos pies. Trabajo de equilibrio en uno y dos pies, en posiciones grandes sobre un pie. A punta. Consolidó los movimientos fundamentales de la técnica clásica.
- ✓ En Allegros, reafirmó Sissonne ouvert entourant . En dehors y en dedans , grand jete al lado, emboites


Sonia Juárez de Devaux.

Vo.Bo.

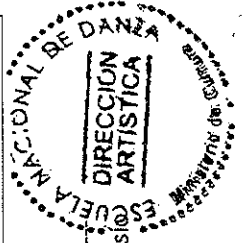

Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Introducción a la Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Agosto del año 2020	<p>Enfatiza Port de Bras y coordina posiciones de primera Cecchetti, sueltos, primera posición a cintura, y primera posición a hombros</p> <p>Define Caminatas sobre talón, apuntando los pies punta, demi plié, y relevé en círculo o líneas</p> <p>Reconoce primera y segunda posición, demi-plié, rotación a primera posición, introducción a la barra.</p>	<p>Reconoce el movimiento de los brazos para conseguir la colocación y posiciones</p> <p>Logra la motricidad del movimiento al caminar en las diferentes posiciones en círculo y líneas.</p> <p>Reconoce y controla la primera y segunda posición, pies paralelos, demi-plié, rotación a primera posición como introducción a la barra.</p>	<p>Centro: Port de bras: coordinación de los brazos en primera Cecchetti, y sueltos, primera posición a cintura, y primera posición a hombros.</p> <p>Caminatas: sobre talón, apuntando los pies, punta, en demi-plié y relevé en círculo o líneas</p> <p>Primera y segunda posición pies paralelos, demi-plié, rotación a primera posición.</p> <p>BARRA: introducción a la barra</p>	<p>Realizará en el movimiento y coordinación en el centro del port de bras: coordinación de los brazos en Posición de primera Cecchetti, sueltos, primera posición a cintura y primera posición a hombros.</p> <p>Realizará las caminatas sobre talón, apuntando los pies punta en demi-plié y relevé en círculo y líneas.</p> <p>Reconocerá primera y segunda posición, pies paralelos, demi-plié, rotación a primera posición introducción a la barra.</p> <p>Realizará ejercicios de barra. Introducción a la barra.</p>	<p>Colocación 5 pts.</p> <p>Limpieza técnica 3 pts.</p> <p>Actitud 3 pts.</p> <p>Presentación 2 pts.</p> <p>Disciplina 3 pts.</p> <p>Participación 4 pts.</p>	<p>Humanos: Tallerista Estudiantes</p> <p>Material: Computadora Internet Celular</p> <p>Cuaderno de apuntes de los temas a tratar</p> <p>Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico Zoom</p>



Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.

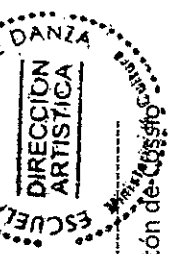
Sonia Juárez de Devaux

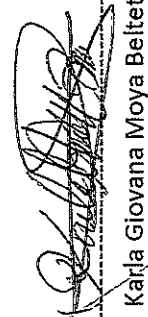
Karla Giovana Moya Beiteton de Cossio
Director Artístico

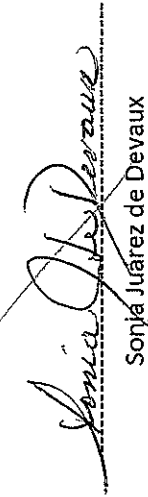
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Introducción a la Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

Actividades	Agosto 2020																					
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	18	19	20	21	24	25	26	27	28	29	31	
Realizará en el movimiento y coordinación en el centro del port de bras: coordinación de los brazos en Posición de primera Cecchetti, sueltos, primera posición a cintura y primera posición a hombros																						
Realizará las caminatas sobre talón, apuntando los pies punta, demi-plié y en relevé en círculo y líneas.																						
Reconocerá primera y segunda posición, pies paralelos, demi-plié, rotación a primera posición introducción a la barra.																						
Realizará ejercicios de barra. Introducción a la barra.																						




 Vo.Bo. Karla Giovana Moya Beltrón de Céspedes
 Director Artístico


 Sonia Juárez de Devaux

CUADRO DE NOTAS AGOSTO DEL AÑO 2020


Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica


Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Axpuac Pérez Meylin Jussely	1	1	1	1	1	1	6
2	Briones López Natalia Azucena de los Milagros	4	2.5	2	2	3	4	17.5
3	Chicol Chavaán Kotz'ij María Belén	3	2	2	2	2	4	15
4	García Leja Angelina Gabriela	1	1	1	1	1	1	6
5	Hernández Barrios Kate Marissa	2	2	1	1.5	1.5	4	12
6	López Rosales Elyette Annelise	3	2	2	1.5	2	1.5	12
7	Macario Mayen Fátima Estefanía	4	2	2	2	3	4	17
8	Martínez Campos Celina	4	2	2	2	3	4	17
9	Méndez Morales Sofia Elizabeth	4	2	2	1.5	2.5	3	15
10	Monroy Escobar Katherine Alexandra	4	2	2	1.5	2.5	4	16.5
11	Morales Gutiérrez Luna Sofia	1	1	2	1	1.5	1.5	9
12	Pérez Chutan Emily Annette	4	2	2	2	3	4	17
13	Ochaita Chávez Luis Matias	4	2	2	2	3	4	17
14	Ramirez Tomás Lisbeth Paola	1	1	1	1	1	1	6
15	Reyes García Melany Sarai	4	2	2	2	3	4	17
16	Tun Us Danna Anyeli Ximena	3	1.5	2	1.5	1.5	1.5	11
17	Urizar Cuyán Sofia Alejandra	1	1	1	1	1	1	6


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.


 Karla Giovana Moya Beltetón de Cossio
 Director Artístico



CICLO ESCOLAR 2020

<p align="center">Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala</p>
<p align="center">Primer grado de Técnica Clásica</p>
<p align="center">Correspondiente al sexto producto e informe</p>
<p align="center">Sonia Juarez de Devaux</p>
<p align="center">Danza Clásica</p>

Establecimiento

Nombre del Curso

**Nombre del capacitador
Especialidad**

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Agosto del año 2020	<p>Aprende en barra la posición de Cabeza 1/8 dehors y dedans, con posición de cuerpo croisé y effacé, Brazos: pequeña y gran pose croisé y effacé devat y derrier a terre y en lair (25 y 45) y el souple y cambre de 5ta. Posición</p> <p>Aprende a Barra Developpé on croix con brazos a 2da. Posición, y Battements fondus on croix de 5ta. Posición. El rond de Jambre en dehors y en dedans</p> <p>Aprende primer y segundo arabesque (vaganova)</p> <p>Centro Reafirma lo aprendido movimientos fundamentales que conforman la barra, acortando las cuentas musicales, realizando pasos de danza polka y polonesa</p> <p>Reafirma lo aprendido en allegro y giro</p>	<p>Reconocer y logra ejecutar la dinámica de posiciones de cabeza de cuerpo, brazos, con mayor coordinación y control</p> <p>Ejecuta ramase y cambre</p> <p>Ejecuta e identifica el movimiento del developpé y el fondu on croix</p> <p>Ejecuta en el centro los ejercicios aprendidos a la barra en combinaciones cortas, realizando pasos de danza en el círculo, diagonal y línea</p> <p>Ejecuta los allegro y giros aprendidos</p>	<p>Barra: Posición de cabeza 1/8 en dehors y en dedans, posición de cuerpo croisé y effacé. Brazos: pequeña y gran pose croisé y effacé devat y derrier a terre y en lair (25 y 45°), souple y cambre de 5ta. Posic. Developpé on croix brazo a 2da. Posición, Battements fondus on croix de 5ta. Posición, Rond de Jambre en lair en dehors y en dedans. Primer y segundo arabesque (vaganova)</p> <p>CENTRO: Reafirmar lo aprendido, Movimientos fundamentales que conforman la barra, acortando las cuentas musicales. Pasos de Danzas Polka y Polonesa</p> <p>ALLEGRO: reafirma lo aprendido, GIROS: Reafirmar lo aprendido</p>	<p>En barra, ejecutará posición de cabeza 1/8 en dehors y en dedans posición cuerpo croisé y effacé. Brazos: pequeña y gran pose croisé y effacé devat y derrier a terre y en lair (25 y 45°)</p> <p>Aprenderá en Barra souple y cambre en 5ta Posición</p> <p>Aprenderá en barra el Developpé on croix, brazos a 2da. Posición y battements fondus on croix de 5ta. Posición</p> <p>Aprenderá a la Barra rond de Jambre en lair en dehors y en dedans. Primer y segundo arabesque (vaganova)</p> <p>En Centro reafirmará lo aprendido con movimientos fundamentales que conforman la barra, acortando las cuentas musicales.</p> <p>Aprenderá pasos de Danza Polka y Polonesa</p>	<p>Colocación 5p</p> <p>Limpieza técnica 3p</p> <p>Actitud 3p</p> <p>Presentación 2p</p> <p>Disciplina 3p</p> <p>Participación 4p</p>	<p>Humanos: Tallerista Estudiantes</p> <p>Material: Computadora Internet Celular</p> <p>Cuaderno de apuntes de los temas a tratar</p> <p>Aplicaciones: WhatsApp Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom</p>

	Realiza exámen de 3era Unidad	Realiza aprendidos en la unidad	Realizará ejercicios de Allegro y Giros: reafirmando lo aprendido	Realizará exámen de 3era Unidad
--	-------------------------------	---------------------------------	---	---------------------------------

[Signature]
 Sonia Juárez de Devaux

[Signature]

Vo.Bo. Karla Giovana Moya Beltrón de Cossío
 Director Artístico



CUADRO DE NOTAS AGOSTO DEL AÑO 2020

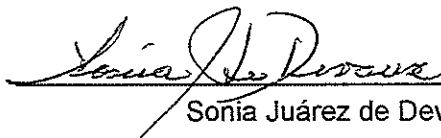
Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

Nombre del Curso: Primer grado del curso de Técnica Clásica

Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	3	2	2	2	2	4	15
2	González Rodríguez Glendy Adriana Paulina	2	1	2	2	2	4	13
3	Higüeros Urbina Ariatna Luz Mariely	4	2.5	3	2	3	4	18.5
4	Lemus Avalos Sofía Gabriela	2	1	2	2	2	3	12
5	Palacios Gamboa Russiana Adriadne	4.5	2.5	3	2	3	3	18
6	Ramírez Díaz Natalia Mercedes	4.5	2.5	3	2	3	4	19
7	Solórzano García Conrado Santiago	3.5	2	2	2	2	2.5	14


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. 
 Karla Giovana Moya Beltetón de Cossío
 Director Artístico

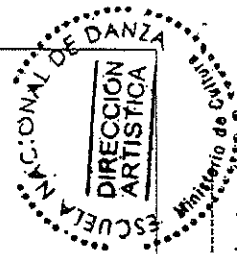


CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Octavo grado de Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Agosto del año 2020	Ejecuta en Barra (1/2 y a punta) los movimientos fundamentales de la técnica clásica. En Centro Consolida el trabajo (a 1/2 y a Punta) la fuerza muscular y del pie sobre uno y dos pies	Realiza en barra los movimientos fundamentales de la técnica clásica a 1/2 y a punta, con mayor destreza	Consolidar lo aprendido en Barra (a 1/2 y a punta) de los movimientos fundamentales de la técnica clásica. Centro: trabajo a 1/2 y a punta) la fuerza muscular y del pie sobre uno y dos pies. Trabajo de equilibrio en uno y dos pies, en posiciones grandes sobre un pie. A punta. Consolida los movimientos fundamentales de la técnica clásica.	Consolidará lo aprendido en Barra a 1/2 y a punta) de los movimientos fundamentales de la Técnica Clásica En centro, trabajará a 1/2 y a punta) la fuerza muscular y del pie sobre uno y dos pies. Trabajo de equilibrio en uno y dos pies, en posiciones grandes sobre un pie. A punta. Consolida los movimientos fundamentales de la técnica clásica.	Colocación 5p Limpieza técnica 3p Actitud 3p Presentación 2p Disciplina 3p Participación 4p	Humanos: Tallerista Estudiantes Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar Aplicaciones: WhatsApp Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom
	Reafirma el equilibrio en uno y dos pies, en posiciones grandes sobre un pie a punta	Logra ejecutar los movimientos de la técnica clásica controlando el equilibrio sobre uno o dos pies a punta	En Allegros, reafirmó Sissonne ouvert entourant en dedans y en emboites examen 3era Unidad	En Allegro trabajará el Sissonne ouvert entourant en dehors y en dedans, grand jeté al lado, emboites.		
	Realiza en allegros el sissonne ouvert entourant en dedans al lado, emboites examen 3era Unidad	Logra controlar los movimientos de Allegro con mayor destreza técnica				



Vo.Bo.

Karla Giovana Moya Beitetón de Cossio
 Director Artístico

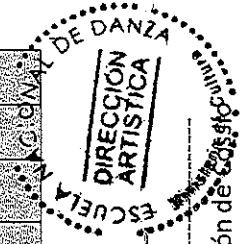
Sonia Juárez de Devaux

Sonia Juárez de Devaux

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Octavo grado de Técnica Clásica
	Correspondiente al sexto producto e informe
Nombre del capacitador	Sonia Juárez de Devaux
Especialidad	Danza Clásica

Actividades	Agosto 2020																					
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	18	19	20	21	24	25	26	27	28	29	31	
Fecha																						
Consolidará lo aprendido en Barra a ½ y a punta) de los movimientos fundamentales de la Técnica Clásica																						
En centro, trabajará a ½ y a punta) la fuerza muscular y del pie sobre uno y dos pies. Trabajo de equilibrio en uno y dos pies, en posiciones grandes sobre un pie. A punta. Consolida los movimientos fundamentales de la técnica clásica.																						
En Allegro trabajará el Sissonne ouvert entourmant en dehors y en dedans, grand jeté al lado, emboites.																						



Vo. Bo.

Karla Giovana Moya Belletón de Córdova
 Director Artístico

Sonia Juárez de Devaux

CUADRO DE NOTAS AGOSTO DEL AÑO 2020

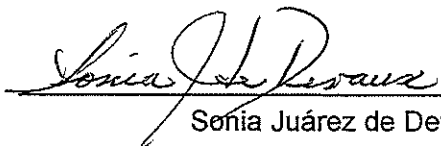
Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

Nombre del Curso: Octavo grado del Curso de Técnica Clásica

Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 puntos
		5	3	3	2	3	4	20
1	Ana Beatriz Del Cid Cáceres	4	2.5	3	2	3	4	18.5
2	Pawlova Lucrecia Díaz García	4.5	2.5	3	2	3	4	19
3	Belén Analy Cortez Sención	4.5	2.5	3	2	3	4	19
4	Catherine Lisbeth Larios Iscajoc	4.5	2.5	3	2	3	4	19
5	Génesis Andrea Mishell Rodas Cadenas	2	2	2	2	1.5	2	11.5
6	Jessica Sofía Chang Salazar	4.5	2.5	3	2	3	4	19
7	Juan de Dios Hernández Sandoval	4.5	2	3	2	3	4	19



 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. _____

 Karla Giovana Moya Beltetón de Cossío
 Director Artístico



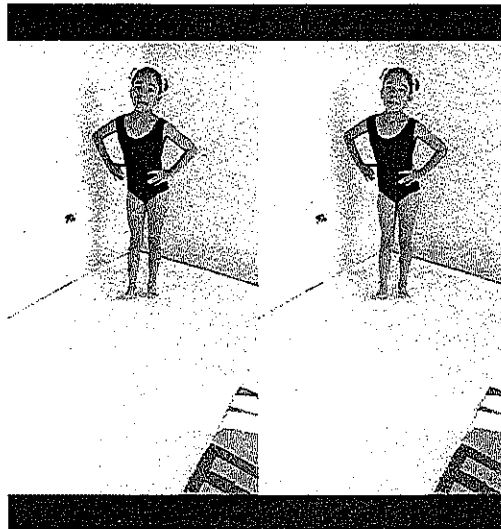
ANEXOS

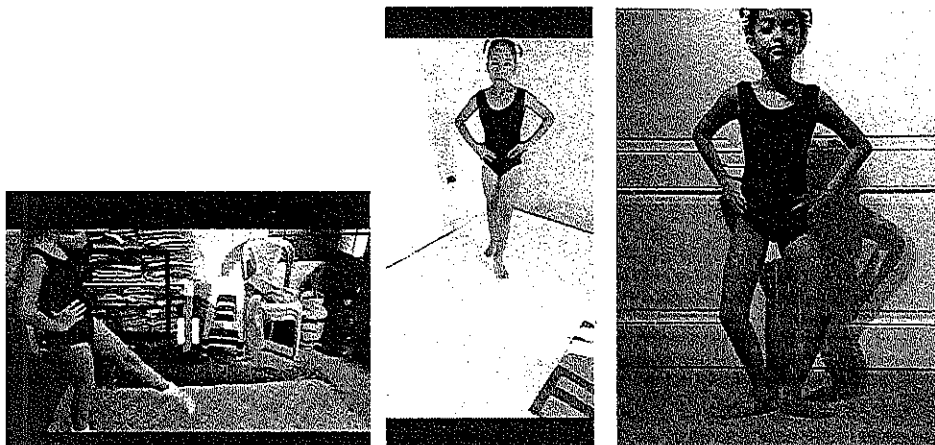
Introducción a la técnica clásica

Realizó en el movimiento y coordinación en el centro del port de bras: coordinación de los brazos en Posición de primera Cecchetti, sueltos, primera posición a cintura y primera posición a hombros. Del 03 al 31 de Agosto 2020.



Realizó las caminatas sobre talón, apuntando los pies punta en demi-plié y relevé en círculo y líneas, el 3, 7, 10, 14, 21, 24, 28, 29 y 31 de Agosto 2020





Reconoció primera y segunda posición, pies paralelos, demi- plié, rotación a primera posición introducción a la barra, el 3, 7, 10, 14, 21, 24, 28, 29 y 31 de Agosto 2020



Realizó ejercicios de barra. Introducción a la barra. Del 03 al 31 de Agosto 2020.

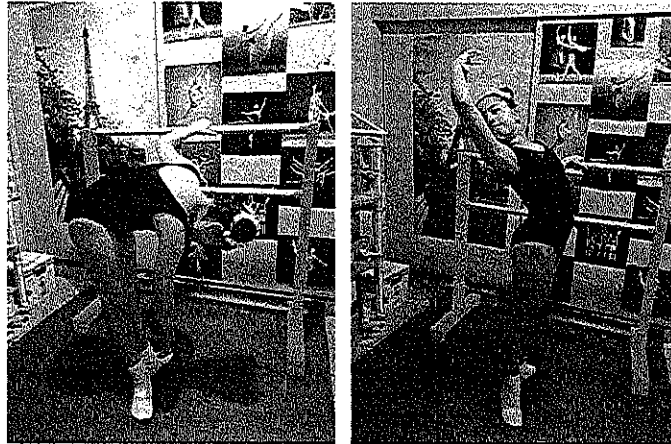


Primer Grado de Técnica clásica

En barra, ejecutó posición de cabeza 1/8 en dehors y en dedans posición cuerpo croisé y effacé. Brazos: pequeña y gran pose croisé y effacé devant y derrier a terre y en l'air (25 y 45°), del 3 al 7 de Agosto 2020



Aprendió a Barra souple y cambre en 5ta Posición, del 10 al 14 de Agosto 2020



Aprendió en barra el Developpé on croix, brazos a 2da. Posición y battements fondus on croix de 5ta. Posición, el Del 18 al 24 de Agosto 2020



Aprendió a la Barra rond de jambre en Láir en dehors y en dedans. Primer y segundo arabesque (vagabova).del 18 al 24 de Agosto 2020



En Centro reafirmó lo aprendido con movimientos fundamentales que conforman la barra, acortando las cuentas musicales, del 18 al 24 de Agosto 2020



Aprendió pasos de Danza Polka y Polonesa, del 10 al 31 de Agosto 2020



Realizó ejercicios de Allegro y Giros: reafirmando lo aprendido el 10, 14, 20, y 28 de Agosto 2020

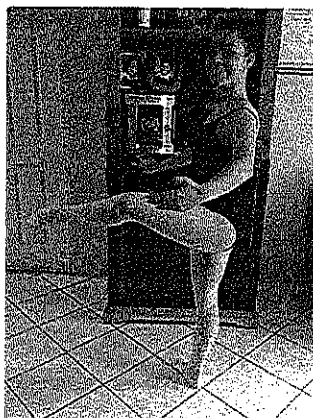


Realizó exámen de 3era Unidad, el 29 de Agosto 2020

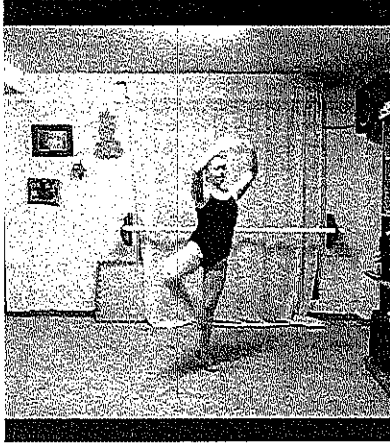


Octavo Grado de Técnica Clásica:

Consolidó lo aprendido en Barra a $\frac{1}{2}$ y a punta) de los movimientos fundamentales de la Técnica Clásica, del 03 al 31 de Agosto 2020.



Trabajó en centro, a $\frac{1}{2}$ y a punta) la fuerza muscular y del pie sobre uno y dos pies. Trabajó el equilibrio en uno y dos pies, en posiciones grandes sobre un pie. A punta. Consolida los movimientos fundamentales de la técnica clásica. Del 3 al 31 de Agosto 2020




En Allegro trabajó el Sissonne ouvert entourant en dehors y en dedans, grand jeté al lado y emboites, del 3 al 31 de Agosto 2020





Sonia Juárez de Devaux

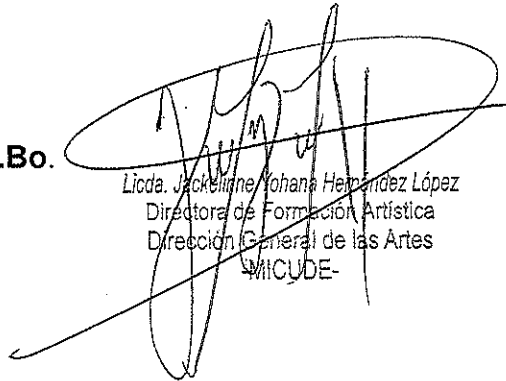


Karla Giovana Moya Beltetón de Cossío
Director Artístico

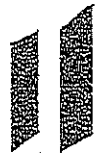


Licda. Aura María Gomez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

Vo.Bo.



Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



Identificación de los Servicios: Capacitación y elaboración de talleres
Unidad Administrativa: Dirección de Formación Artística
Rengión Presupuestario: 185
Partida Presupuestaria: 2020-1113-0015-102-00-11-00-000-002-000-185-0101-11000

SERVICIOS TÉCNICOS PARA CAPACITACIÓN Y ELABORACIÓN DE TALLERES
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN ACADEMICA DE LA "ESCUELA NACIONAL DE DANZA
"MARCELLE BONGE DE DEVAUX", DE LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, DE LA DIRECCIÓN GENERAL
DE LAS ARTES.

I. ANTECEDENTES:

La formación artística ha sido siempre, parte del que hacer educativo del país. La administración del arte, en especial la formación de artistas profesionales, ha sufrido numerosos cambios, se desarrolló bajo el esquema de la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural, perteneciente al Ministerio de Educación, hasta el 1º de marzo de 1968 cuando, según acuerdo gubernativo número 55 se transforma en el Instituto Nacional de Bellas Artes, con la creación del Ministerio de Cultura y Deportes, se crea el Departamento de Formación Profesional para las Artes. A partir de la década de los noventa, se da un reordenamiento del Ministerio de Cultura y Deportes y se crea la Dirección de Arte y Cultura, dentro de la cual se establece como un componente el Departamento de Formación Artística, con los diferentes cambios que se dieron, fue hasta el año 2008, cuando finalmente se conforma la Dirección General de las Artes y se eleva el Departamento de Formación a Dirección de Formación Artística. De tal manera que le corresponde a la Dirección de Formación Artística: dirigir, desarrollar, estimular y coordinar la enseñanza formal y no formal del arte y la creatividad de expresiones artísticas de la población principalmente la infanto-juvenil, en las especialidades de música, artes plásticas, arte dramático y danza, a través de Conservatorios de Música, Escuelas de Arte y Academias Comunitarias de Arte, de forma desconcentrada. Utilizando la enseñanza formal para la formación de artistas profesionales y la no formal, como un vehículo ideal para el uso del tiempo libre e incidiendo en la prevención del delito.

II. JUSTIFICACIÓN:

Actualmente en la Dirección de Formación Artística se cuenta con una población estudiantil en constante crecimiento en los diferentes centros educativos pertenecientes al Ministerio de Cultura y Deportes, por lo que es necesario contar con una persona idónea para impartir las capacitaciones para el fortalecimiento educativo de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", del Municipio y Departamento de Guatemala.

III. OBJETIVO

Servicios técnicos de capacitación, en elaboración de: Introducción a la técnica clásica, Primer grado del curso de técnica clásica, octavo grado del curso de técnica clásica, en la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", del Municipio y Departamento de Guatemala.

IV. ALCANCES:

Los servicios a contratar son de carácter técnico, los mismos no generan relación laboral, por su naturaleza serán prestados de forma interna en Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", del Municipio y Departamento de Guatemala. perteneciente a la Dirección de Formación Artística, Dirección General de las Artes, Ministerio de Cultura y Deportes por lo que se podría requerir el desplazamiento de la persona a la Ubicación de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", del Municipio y Departamento de Guatemala. por lo que ya incluye en los honorarios todos los gastos necesarios para el efecto.

V. COORDINACION:

Los servicios técnicos se desarrollarán en coordinación con la Directora de Formación Artística de la Dirección General de las Artes.